

## Éditorial

Thomas Golsenne

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/imagesrevues/2030>

DOI : [10.4000/imagesrevues.2030](https://doi.org/10.4000/imagesrevues.2030)

ISSN : 1778-3801

### Éditeur :

UMR 8210 Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval, Centre d'Histoire et Théorie des Arts, Laboratoire d'Anthropologie Sociale

### Référence électronique

Thomas Golsenne, « Éditorial », *Images Re-vues* [En ligne], 10 | 2012, mis en ligne le 07 octobre 2012, consulté le 05 février 2024. URL : <http://journals.openedition.org/imagesrevues/2030> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.2030>

---

Ce document a été généré automatiquement le 5 février 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# Éditorial

Thomas Golsenne

---

- 1 Deux ans ont été nécessaires à la préparation de ce numéro. Sans doute parce que, parmi les de plus en plus nombreuses publications sur l'ornement qui paraissent depuis quelques temps, l'approche retenue ici, une approche conceptuelle, est tracée sur un chemin de crête étroit. D'un côté on voulait éviter le vaste domaine des arts décoratifs et surtout l'approche stylistique qui y règne ;



- de l'autre, il fallait aussi éviter de rabattre l'ornement sur des questions iconographiques ou rhétoriques, où sa performativité spécifique est absorbée et diluée. Enfin, on voulait tenter de couvrir une longue durée, un large panel géographique, de façon à poser les bases d'une histoire ornementale de l'art, dont les conséquences épistémologiques, méthodologiques et esthétiques seraient profondes. Bien sûr, un numéro n'y suffit pas, notre histoire ornementale a des lacunes et nous regrettons l'absence d'un certain nombre d'auteurs dont les écrits sur l'ornement nous ont accompagnés mais qui, pour une raison ou une autre, n'ont pu se joindre à nous sur la route d'*Images Re-vues*. Mais notre compagnie, hétéroclite quant à l'expérience de ses membres et aux domaines de recherche, véritable *patchwork* – Jean-Claude Bonne, Lizzie Boubli, Massimo Carboni, Guillaume Désanges, Jean-Baptiste Eczet, Laurent Koetz, Bertrand Prévost, Estelle Thibault, Ariane Varela Braga – fournit déjà une cartographie détaillée des principaux territoires de l'ornementalité.
- 2 Parallèlement, nous avons organisé à l'INHA en avril 2012 un séminaire consacré à l'ornement dans l'architecture contemporaine, avec deux de nos auteurs, Laurent Koetz et Estelle Thibault, et en mai 2012, une demi-journée d'études sur l'ornement dans l'art contemporain, avec Jacques Soullou et Jeanne Quéheillard, commissaire de l'exposition *Ever Living : Ornement*, dont le catalogue venait de paraître.

- 3 Signalons pour finir, l'article de Vicki-Marie Petrick sur Giovanni Bellini qui a été placé en *varia*, mais dont l'interrogation sur la couleur n'est pas sans rapport avec la question ornementale.

*Nous remercions Giovanni Careri et le CETHA d'avoir rendu possible la rencontre de mai 2012, Emmanuelle Corne des Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme pour son soutien, et bien sûr, tous les contributeurs au numéro.*