

## Bibliographie

Jérôme Baschet, Jean-Claude Bonne et Pierre-Olivier Dittmar

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/imagesrevues/1811>

DOI : [10.4000/imagesrevues.1811](https://doi.org/10.4000/imagesrevues.1811)

ISSN : 1778-3801

### Éditeur :

UMR 8210 Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval, Centre d'Histoire et Théorie des Arts, Laboratoire d'Anthropologie Sociale

### Référence électronique

Jérôme Baschet, Jean-Claude Bonne et Pierre-Olivier Dittmar, « **Bibliographie** », *Images Re-vues* [En ligne], Hors-série 3 | 2012, mis en ligne le 23 octobre 2012, consulté le 05 février 2024. URL : <http://journals.openedition.org/imagesrevues/1811> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.1811>

---

Ce document a été généré automatiquement le 5 février 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# Bibliographie

Jérôme Baschet, Jean-Claude Bonne et Pierre-Olivier Dittmar

---

## Spatialité, lieu ecclésial et liturgie dans l'Occident médiéval

- 1 BASCHET, Jérôme, *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fonctions*, La Découverte-École française de Rome, Paris-Rome, 1991.
- 2 BAUD, Anne (éd.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Age*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2010.
- 3 BOCK, Nicolas, KURMANN, Peter, ROMANO, Serena et SPIESER, Jean-Michel (éd.), *Art, cérémonial et liturgie au Moyen Age*, Rome, Viella, 2002.
- 4 BOESCH GAJANO, Sofia, et SCARAFFIA, Lucetta (éd.), *Luoghi sacri e spazi della santità*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1990.
- 5 BOURIN, Monique, « L'espace », dans Jean-Claude Schmitt et Otto Gerhard Oexle (éd.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Age en France et en Allemagne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2002, p. 492-510.
- 6 BRENK, Beat, « Les églises de pèlerinage et le concept de prétention », dans Nicolas Bock, Peter Kurmann, Serena Romano et Jean-Marie Spieser, *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Age*, Rome, Viella, 2002, p. 127-136.
- 7 CAILLET, Jean-Pierre, « Architecture et décor monumental », dans Pierre Riché (dir.), *L'Europe de l'an mil*, La-Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 2001, p. 77-255.
- 8 CARRERO SANTAMARIA, Eduardo, « Le sanctuaire de la cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle à l'épreuve de la liturgie », dans Claude Andrault-Schmitt (éd.), *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle*, Limoges, PULIM, 2006, p. 295-307.
- 9 CREISSEN, Thomas, « Les clôtures de chœur des églises d'Italie à l'époque romane : état de la question et perspectives », *Hortus Artium Medievalium*, 5, 1999, p. 169-181.

- 10 CROOK, John, *The Architectural Setting of the Cult of Saints in the Early Christian West c. 300-c. 1200*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- 11 DE BLAAUW, Sible, *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale*, Vatican, 1994 (Studi e Testi, 355-356, 2 vol.).
- 12 ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, « L'église grégorienne », *Hortus Artium Medievalium*, 5, 1999, p. 147-166.
- 13 FERNIE, Eric, « The Use of Nave Supports in Romanesque and Early Gothic Churches », *Gesta*, 23, 1984, p. 107-117.
- 14 –, « L'espace liturgique dans les édifices de l'Angleterre normande », dans Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi et Éric Palazzo (éd.), *Cinquante années d'études médiévales. A la confluence de nos disciplines*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 191-200.
- 15 FIXOT, Michel et ZADORA-RIO, Elizabeth (dir.), *L'environnement des églises et la topographie religieuse des campagnes médiévales*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1994.
- 16 GUERREAU, Alain, « Quelques caractères spécifiques de l'espace féodal européen », dans Neithard Bulst, Robert Descimon et Alain Guerreau (éd.), *L'État ou le Roi. Les fondations de la modernité monarchique en France (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, EHESS, 1996, p. 85-101.
- 17 –, « Le champ sémantique de l'espace dans la Vita de saint Maieul (Cluny, début du XI<sup>e</sup> siècle) », *Journal des Savants*, 1997, p. 363-419.
- 18 –, « Il significato dei luoghi nell'Occidente medievale : struttura e dinamica di uno 'spazio' specifico », dans Enrico Castelnuovo et Giuseppe Sergi (éd.), *Arti e Storia nel Medioevo. I. Tempi, Spazi, Istituzioni*, Turin, Einaudi, 2002, p. 201-239.
- 19 –, « Stabilità, via, visione : le creature e il creatore nello spazio medievale », dans Enrico Castelnuovo et Giuseppe Sergi (éd.), *Arti e Storia nel Medioevo. III*, Turin, Einaudi, 2004, p. 167-197.
- 20 –, « Édifices médiévaux, métrologie, organisation de l'espace. A propos de la cathédrale de Beauvais », *Annales E.S.C.*, 47, 1992, p. 87-106.
- 21 –, « Post-scriptum. Mensura, représentation du monde, structures sociales », *Histoire & mesure*, 16-3/4, 2001, p. 405-414, <http://histoiremesure.revues.org/126>.
- 22 HEITZ, Carol, *Recherches sur les rapport entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, Paris, SEVPEN, 1963.
- 23 –, « Architecture et liturgie processionnelle à l'époque préromane », *Revue de l'Art*, 24, 1974, p. 30-47.
- 24 HUBERT, Jean, « La place faite aux laïcs dans les églises monastiques et les cathédrales aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », repris dans *Arts et vie sociale de la fin du monde antique au Moyen Age*, Genève, Droz, 1977, p. 470-487.
- 25 IOGNA-PRAT, Dominique, *Ordonner et exclure. Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie, au judaïsme et à l'islam (1000-1150)*, Paris, Aubier, 1998.
- 26 –, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Age*, Paris, Seuil, 2006.
- 27 –, « De l'usage du sacré en histoire médiévale », 2010, *Collections Menestrel*, <http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique1367>.
- 28 JUNG, Jacqueline, « Beyond the Barrier : The Unifying Role of the Choir Screen in Gothic Churches », *The Art Bulletin*, 82, 2000, p. 622-657.

- 29 KAPLAN, Michel (dir.), *Le sacré et son inscription dans l'espace à Byzance et en Occident*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2001.
- 30 KLUKAS, Arnold, « The Architectural Implications of the *Decreta Lanfranci* », dans Reginald A. Brown (éd.), *VI Proceedings of the Battle Conference on Anglo-Norman Studies*, Woodbridge, The Boydell Press, 1984, p. 136-171.
- 31 *Kunst und Liturgie im Mittelalter*, Munich, 2000 (Congrès de Rome, 1997).
- 32 LAUWERS, Michel, *La mémoire des ancêtres, le souci des morts. Morts, rites et société au Moyen Age*, Paris, Beauchesne, 1997.
- 33 –, *Naissance du cimetière. Espace sacré et terre des morts dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 2005.
- 34 –, « Le cimetière dans le Moyen Age latin. Lieu sacré, saint et religieux », *Annales. H.S.S.*, 54, 1999, p. 1047-1072.
- 35 *L'emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Age*, Saint-Savin, Centre International d'Art mural, 1993.
- 36 *Liturgie, arts et architecture à l'époque romane*, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 34, 2003.
- 37 MARTIN, Pierre, « Autour du chœur, le déambulatoire. Terminologie et historiographie », dans *Cinquante années d'études médiévales*, op. cit., p. 241-250.
- 38 MÉHU, Didier (dir.), *Mises en scènes et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.
- 39 –, « *Locus, transitus, peregrinatio*. Remarques sur la spatialité des rapports sociaux dans l'Occident médiéval (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », dans *Construction de l'espace au Moyen Age : pratiques et représentations*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007, p. 275-293.
- 40 –, « Les figures de l'édifice ecclésial d'après le *Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle* », dans Michel Lauwers (éd.), *Lieux sacrés et espace ecclésial (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, *Cahiers de Fanjeaux*, 46, 2011, p. 79-113.
- 41 PALAZZO, Éric, *Liturgie et société au Moyen Age*, Paris, Aubier, 2000.
- 42 –, « Le végétal et le sacré : l'hysope dans le rite de la dédicace de l'église », dans Kathleen G. Cushing et Richard F. Gyug (éd.), *Ritual, Text and Law. Studies in Medieval Canon Law and Liturgy Presented to Rogers E. Reynolds*, Burlington (USA), Ashgate, 2004, p. 41-49.
- 43 –, « Art et Liturgie au Moyen Age. Nouvelles Approches Anthropologique et épistémologique », *Anales de Historia del Arte*, 31-74, 2010, p. 31-74.
- 44 – et PALAZZO-BERTHOLON, Bénédicte, « Archéologie et liturgie. L'exemple de la dédicace de l'église et de la consécration de l'autel », *Bulletin monumental*, 159-IV, 2001, p. 305-316.
- 45 PIVA, Paolo (éd.), *L'arte medievale nel contesto (300-1300). Funzioni, iconografia, tecnica*, Milan, Jaca Book, 2006.
- 46 – (éd.), *Art Médiéval. Les voies de l'espace liturgique*, Paris, Picard, 2010.
- 47 REVEYRON, Nicolas, « Architecture, liturgie et organisation de l'espace ecclésial. Essais sur la notion d'espace dans l'architecture religieuse du Moyen Âge », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 34, 2003, p. 161-175.

- 48 ROUX, Caroline, « Entre sacré et profane. Essai sur la symbolique et les fonctions du portail d'église en France entre le XI<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 82, 2004, p. 839-854.
- 49 –, « A propos de l'arc triomphal. Origine, formes et emplacements dans l'espace ecclésial (IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) », dans Anne Baud (éd.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Age*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2010, p. 153-181.
- 50 *Sanctuaires et chevets à l'époque romane. Culte des reliques, célébrations et architecture* (Colloque d'Issoire, 1997), *Revue d'Auvergne*, 114, 2000.
- 51 SAPIN, Christian (dir.), *Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'église entre le IV<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CTHS, 2002.
- 52 SINDING-LARSEN, Staale, *Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives*, Oslo, Universitetsforlaget, 1984.
- 53 SPARHUBERT, Éric, « Sur la route de Compostelle : le chevet d'une « église de pèlerinage » à l'épreuve de la liturgie, Saint-Léonard de Noblat », dans Éric Sparhubert et Cécile Voyer (éd.), *L'image médiévale : Fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 41-68.
- 54 TREFFORT, Cécile, « Mémoires de chœurs. Monuments funéraires, inscriptions mémorielles et cérémonies commémoratives à l'époque romane », dans *Cinquante années d'études médiévales*, op. cit., p. 219-232.
- 55 TRIVELLONE, Alessia, « Le développement du décor monumental et la conquête de l'extérieur des églises : *sagreres* et façades catalanes au cours de la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle », dans Michel Lauwers (éd.), *Lieux sacrés et espace ecclésial (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, *Cahiers de Fanjeaux*, 46, 2011, p. 175-227.

## Conceptions du monde et de la société à l'époque romane (et au-delà)

- 56 BASCHET, Jérôme, « L'humain (et l'institution) comme paradoxe. Corporel et spirituel dans l'Occident médiéval », dans Patrick Henriot (éd.), *Corps en société. Perception et usages du corps au Moyen Age*, Rennes, PUR, sous presse.
- 57 BAXTER, Ron, *Bestiaries and their Users in the Middle Ages*, Bridgend, Sutton Publishing, 1998.
- 58 BONNE, Jean-Claude, « Le végétalisme de l'art roman. Nature et sacralité », dans Agostino Paravicini Bagliani (dir.), *Le monde végétal. Médecine, botanique, symbolique*, *Micrologus' Library* 30, Florence, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2009, p. 95-120.
- 59 BUC, Philippe, *L'ambiguïté du Livre. Prince, pouvoir, et peuple dans les commentaires de la bible au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 1994.
- 60 CAMILLE, Michael, « Mouths and meanings : towards an anti-iconography of medieval art », dans Brendan Cassidy (éd.), *Iconography at the crossroads*, Princeton, Princeton University Press, 1993, p. 43-57.
- 61 CHENU, Marie-Dominique, *La théologie au douzième siècle*, Paris, Vrin, 1976.
- 62 CORDONNIER, Rémy et HECK, Christian, *Le bestiaire médiéval*, Paris, Citadelles, 2011.

- 63 DEONNA, Waldemar, « *Salva me de ore leonis*. A propos de quelques chapiteaux romans de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 28, 1950, p. 479-511.
- 64 DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- 65 DITTMAR, Pierre-Olivier, *Naissance de la bestialité. Une anthropologie du rapport homme-animal vers 1300*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Claude Schmitt, Paris, EHESS, 2010.
- 66 –, « Les corps sans fins. Extensions animales et végétales dans les marges de la représentation (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) », *Estremità ed escrescenze dei corpi, Micrologus*, 20, 2012, p. 25-42.
- 67 –, « Le seigneur des animaux entre *Pecus* et *Bestia* », dans *Adam premier homme*, à paraître dans *Micrologus' Library*.
- 68 DUCHET-SUCHAUX, Gaston et PASTOUREAU, Michel, *Le bestiaire médiéval. Dictionnaire historique et bibliographique*, Paris, Le Léopard d'or, 2002.
- 69 ESMEIJER, Anna C., *Divina Quaternitas. A Preliminary Study in Method and Application of Visual Exegesis*, Amsterdam, Gorcum, 1978.
- 70 GRAVESTOCK, Patricia, « Did imaginary animals exist ? », dans Debra Hassig (dir.), *The Mark of the Beast*, New York-Londres, Routledge, 2000, p. 119-140.
- 71 GREENHILL, Eleonore S., « The Child in the Tree. A Study of the Cosmological Tree in Christian Tradition », *Traditio*, 10, 1954, p. 323-371.
- 72 GUERREAU-JALABERT, Anita, « *Spiritus* et *caritas*. Le baptême dans la société médiévale », dans Françoise Héritier-Augé et Élisabeth Copet-Rougier (éd.), *La parenté spirituelle*, Paris, Archives contemporaines, 1996, p. 133-203.
- 73 –, « *Caritas* y don en la sociedad medieval occidental », *Hispania*, 60/1, 2000, p. 27-62.
- 74 GUESURAGA, Raphaël, *Le thème de la dévoration dans la sculpture romane de France et d'Espagne. Étude iconographique, enjeux politiques, aspects eschatologiques*. thèse de doctorat sous la direction de Michel Pastoureau, Paris, EPHE, 2001.
- 75 HENRIET, Patrick, « En quoi peut-on parler d'une spiritualité de la Réforme grégorienne? », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, 96, 2010, p. 71-91.
- 76 –, « *Corporalia* et *spiritualia*, ou l'Église et le corps en contexte « grégorien ». A propos d'une formule de Placide de Nonantola », sous presse.
- 77 JACOB, Robert, « Bannissement et rite de la langue tirée au Moyen Age. Du lien des lois et de sa rupture », *Annales H.S.S*, 55, 2000, p. 1039-1079.
- 78 –, « Le faisceau et les grelots. Figure du banni et du fou dans l'imaginaire médiéval », *Droit et cultures*, 41, 2001, p. 65-98.
- 79 LAUWERS, Michel, « 'Religion populaire', culture folklorique et mentalités. Notes pour une anthropologie culturelle du Moyen Age », *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, 82, 1987, p. 221-258.
- 80 LECLERCQ-MARX, Jacqueline, *La sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1997.
- 81 –, « Centaures, minotaures et sirènes dans la sculpture romane d'Auvergne. Sources d'inspiration et modes de transmission », dans Annie Second (dir.), *L'Antiquité dans l'art*

- roman. *Persistence et résurgence de l'Antiquité à l'époque romane*, *Revue d'Auvergne*, 119-4, 2005, p. 142-143.
- 82 –, « Le centaure dans l'art préroman et roman. Sources d'inspiration et modes de transmission », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 37, 2006, p. 33-42.
- 83 LESIEUR, Thierry, *Devenir fou pour être sage. Construction d'une raison chrétienne à l'aube de la réforme grégorienne*, Turnhout, Brepols, 2003.
- 84 PARAVICINI BAGLIANI, Agostino (dir.), *Le monde végétal. Médecine, botanique, symbolique*, Micrologus' Library 30, Florence, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2009.
- 85 PASTOUREAU, Michel, *L'ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Seuil, 2007.
- 86 –, *Bestiaires du Moyen-Âge*, Paris, Seuil, 2011.
- 87 SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001.
- 88 –, « Superstitions », dans Jacques Le Goff et René Rémond (dir.), *Histoire de la France religieuse*, Paris, Le Seuil, 1988, vol. I, p. 416-551.
- 89 SWEET, Victoria, *Rooted in the Earth, Rooted in the Sky. Hildegard of Bingen and Premodern Medicine*, New York et Londres, Routledge, 2006.
- 90 VOISENET, Jacques, *Bestiaire chrétien. L'imagerie animale des auteurs du Haut Moyen Age*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994.
- 91 –, *Bêtes et hommes dans le monde médiéval. Le bestiaire des clercs du V<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Turnhout, Brepols, 2000.
- 92 ZINK, Michel, *Nature et poésie au Moyen Age*, Paris, Fayard, 2006.

## Art roman et approches des images

- 93 *Actualité de l'art antique dans l'art roman*, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 39, 2008.
- 94 AMBROSE, Kirk, *The Nave Sculpture of Vezelay. The Art of Monastic Viewing*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2006.
- 95 – et MAXWELL, Robert (éd.), *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-Century Sculpture Studies*, Turnhout, Brepols, 2010.
- 96 ANDRAULT-SCHMITT, Claude (dir.), *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Limoges, PULIM, 2006.
- 97 – et CAMUS, Marie-Thérèse (dir.), *Notre-Dame la Grande de Poitiers. L'œuvre romane*, Paris, Picard, 2002.
- 98 ANGHEBEN, Marcello, *Les chapiteaux romans de Bourgogne. Thèmes et programmes*, Turnhout, Brepols, 2003.
- 99 –, « Les animaux stylophores des églises romanes apuliennes. Étude iconographique », *Arte Medievale*, 1, 2002, p. 97-117.
- 100 BARTAL, Ruth, « Anges et louanges du triomphe chrétien en Espagne », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 28, 1997, p. 29-39.
- 101 BARTHOLEYNS, Gil, DITTMAR, Pierre-Olivier et JOLIVET, Vincent, *Image et transgression au Moyen Age*, Paris, PUF, 2008.

- 102 –, « Des raisons de détruire une image », *Images Re-vues* [En ligne], 2, 2006, document 1, mis en ligne le 01 janvier 2006, consulté le 28 octobre 2011. URL : <http://imagesrevues.revues.org/248>.
- 103 BARTHOLEYNS, Gil, DIERKENS, Alain et GOLSENNE, Thomas (éd.), *La performance des images*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2009.
- 104 BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
- 105 –, « Jean Wirth, la Vierge aux longues nattes et l'ange au sourire. A propos de L'image à l'époque gothique (et de L'image à l'époque romane) », *Éditions Papiers*, octobre 2008, <http://www.editionsapiers.org/node/2>
- 106 BIAY, Sébastien, *Les chapiteaux du rond-point de la troisième église abbatiale de Cluny (fin XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> siècle). Étude iconographique*, thèse de doctorat sous la direction de Claude Andrault-Schmitt, Université de Poitiers-CESCM, 2011 (disponible sur HAL-Thèses en ligne : <http://tel.archives-ouvertes.fr/index.php?halsid=kph7lksc3hkl5h5jnpuejsjk84>).
- 107 BONNE, Jean-Claude, *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*, Paris, Le Sycomore, 1984.
- 108 –, « Entre ambiguïté et ambivalence. Problématique de la sculpture romane », *La part de l'œil*, 8, 1992, p. 147-164.
- 109 –, « Pensée de l'art et pensée théologique dans les écrits de Suger », dans Christian Descamps (dir.), *Artistes et philosophes : éducateurs ?*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1994, p. 13-50.
- 110 –, « De l'ornemental dans l'art médiéval (VII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle). Le modèle insulaire », dans Jérôme Baschet et Jean-Claude Schmitt (éd.), *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Cahiers du Léopard d'Or, 5, Paris, Léopard d'or, 1996.
- 111 BOTO VARELA, Gerardo, *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*, Silos, Abadia de Silos, 2000.
- 112 BOUCHÉ, Anne-Marie, « Vox imaginis : Anomaly and Enigma in Romanesque Art », dans Anne-Marie Bouché et Jeffrey Hamburger (éd.), *The Mind's Eyes. Art and Theological Argument in the Middle Age*, Princeton UP, 2006, p. 306-335.
- 113 CABANOT, Jean, « Constitution d'une banque de données sur les chapiteaux corinthiens et dérivés du corinthien : méthodes et perspectives », dans *L'acanthé dans la sculpture monumentale de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, CTHS, 1993, p. 9-25.
- 114 CAMUS, Marie-Thérèse, *Sculpture romane du Poitou. Les grands chantiers du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1992.
- 115 CORREIA LEANDRO PEREIRA, Maria Cristina, « Le lieu et les images. Les sculptures de la galerie est du cloître de Moissac », dans Andrea von Hülsen-Esch et Jean-Claude Schmitt (éd.), *Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation de l'image*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2002, p. 415-470.
- 116 CHRISTE, Yves, *L'Apocalypse de Jean. Sens et développement de ses visions synthétiques*, Paris, Picard, 1996.
- 117 DALE, Thomas, « Monsters, Corporeal Deformities, and Phantasms in the Cloister of St-Michel de Cuxa », *The Art Bulletin*, 83/3, 2001, p. 402-436.
- 118 –, « The monstrous », dans Conrad Rudolf (éd.), *A companion to Medieval Art, Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Oxford, Blackwell, 2006, p. 253-273.

- 119 DAMISCH, Hubert, *Théorie du nuage*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- 120 FORSYTH, Ilene, *The Throne of Wisdom : Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- 121 GAIGNEBET, Claude et LAJOUX, Jean-Dominique, *Art profane et religion populaire au Moyen Age*, Paris, PUF, 1985.
- 122 GELL, Alfred, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique*, Dijon, Les Presses du réel, 2009.
- 123 GREENHALGH, Michael, *The Survival of Roman Antiquities in the Middle Ages*, Londres, Duckworth Publishing, 1989.
- 124 GUILLOUËT, Jean-Marie et RABEL, Claudia (éd.), *Le Programme. Une notion pertinente en histoire de l'art médiéval ?*, Paris, Le Léopard d'or, 2011.
- 125 KENAAN-KEDAR, Nurith, « Les modillons de Saintonge et du Poitou comme manifestation de la culture laïque », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 29, 1986, p. 311-330.
- 126 –, « The margins of society in marginal romanese sculpture », *Gesta*, 31/1, 1992, p. 15-24
- 127 KENDALL, Calvin, *The Allegory of the Church. Romanese Portals and their Verse Inscriptions*, Toronto University Press, 1998.
- 128 KESSLER, Herbert, *Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art*, Philadelphia, Pennsylvania University Press, 2000.
- 129 –, *Seeing Medieval Art*, Peterborough, Broadview Press, 2004.
- 130 –, « A Gregorian Reform Theory of Art », dans Serena Romano et Julia Enckell Julliard (éd.), *Roma e la Riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*, Rome, Viella, 2007, p. 25-48.
- 131 –, « Evil Eye(ing). Romanese Art as a Shield of Faith », dans Colum Houricane (éd.), *Romanese Art and Thought in the Twelfth Century. Essays in honor of Walter Cahn*, Princeton, 2008, p. 107-136.
- 132 KLEIN, Peter (éd.), *Die mittelalterliche Kreuzgang. The Medieval Cloisters. Le cloître du Moyen Age. Architektur, Funktion und Programm*, Munich, Schnell-Steiner, 2003.
- 133 *La façade romane, Colloque international publié par les Cahiers de Civilisation médiévale*, 34/3-4, 1991.
- 134 LACOSTE, Jacques (dir.), *La sculpture romane de Saintonge*, Saintes, Éd. Christian Pirot, 1998.
- 135 LASSALLE, Victor, « Quelques exemples de répartition ordonnée des chapiteaux ornementaux des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles dans les églises de l'est et du sud de la France », *Revue d'Auvergne*, 562, 2002, p. 135-157.
- 136 LE LUEL, Nathalie, *Le portail Saint-Ursin de Bourges : recherches sur l'iconographie profane en façade des églises romanes*, thèse de doctorat sous la direction de Xavier Barral i Altet, Université Rennes II, 2008.
- 137 *Le portail de Saint-Trophime d'Arles. Naissance et renaissance d'un chef-d'œuvre roman*, Arles, Actes Sud, 1999.
- 138 *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age*, Colloque de Saint-Lizier (Collection Civilisation médiévale, IV), Poitiers, CESCUM, 1997.

- 139 LYMAN, Thomas W., « The Sculpture Programme of the Porte des Comtes Master at Saint-Sernin in Toulouse », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 34, 1971, p. 12-39.
- 140 MÂLE, Émile, *L'art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Age (1922)*, Paris, A. Colin, 8<sup>e</sup> éd., 1998.
- 141 NORMAN, Joanne S., *Metamorphoses of an Allegory. The Iconography of the Psychomachia in Medieval Art*, New York, 1988.
- 142 ONIANS, John, *Bearers of Meanings. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance*, Princeton University Press, 1988.
- 143 PASTOUREAU, Michel et RABEL, Claudia, « Histoire des images, des symboles et de l'imaginaire », dans Jean-Claude Schmitt et Otto Gerhard Oexle (éd.), *Les tendances récentes de l'histoire médiévale en France et Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 595-612.
- 144 PROUST, Evelyne, *La sculpture romane en Bas-Limousin. Un domaine original du grand art languedocien*, Paris, Picard, 2004.
- 145 RUDOLF, Conrad, *The "Things of Greater Importance": Bernard of Clairvaux's "Apologia" and the Medieval Attitude Toward Art*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1990.
- 146 SAUERLÄNDER, Willibald, *Romanesque Art : Problems and Monuments*, Londres, Pindar Press, 2004.
- 147 SAURON, Gilles, *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome*, Paris, Picard, 2000.
- 148 –, « La promotion apollinienne de l'acanthé et la définition d'une esthétique classique à l'époque d'Auguste », dans *L'acanthé dans la sculpture monumentale de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, CTHS, 1993, p. 75-97.
- 149 SCHAPIRO, Meyer, *Romanesque Art*, Londres, Chatto & Windus, 1977.
- 150 –, *Romanesque Architectural Sculpture (Norton Lectures, 1967)*, Chicago, Chicago University Press, 2006.
- 151 SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Age*, Paris, Gallimard, 2002.
- 152 –, « L'exception corporelle : à propos de l'Assomption de Marie », dans Jeffrey Hamburger et Anne-Marie Bouché (éd.), *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Princeton, Princeton University Press, 2005, p. 151-184.
- 153 SCOBELTZINE, André, *L'art féodal et son enjeu social*, Paris, Gallimard, 1973.
- 154 SEIDEL, Linda, *Songs of Glory. The Romanesque Facades of Aquitaine*, Chicago, Chicago University Press, 1981.
- 155 STRATFORD, Neil, *Studies in Burgundian and Romanesque Sculpture*, Londres, Pindar Press, 1998, 2 vol.
- 156 TCHERIKOVER, Anat, *High Romanesque Sculpture in the Duchy of Aquitaine*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- 157 THÉREL, Marie-Louise, « Caritas et Paupertas dans l'iconographie médiévale inspirée de la Psychomachie », dans Michel Mollat (éd.), *Études sur l'histoire de la pauvreté (Moyen Age-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 1974, p. 295-317.
- 158 TOUBERT, Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris, Cerf, 1990.

- 159 TRIVELLONE Alessia, « Têtes, lions et attributs sexuels : survivances et évolutions de l'usage apotropaïque des images de l'Antiquité au Moyen Âge », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 34, 2008, p. 208-221.
- 160 VERGNOLLE, Eliane, « La colonne à l'époque romane. Réminiscences et nouveautés », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 41, 1998, p. 141-174.
- 161 –, « L'art roman, épigone ou renaissance de l'art romain ? », *Actualité de l'art antique dans l'art roman*, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 39, 2008, p. 7-21.
- 162 –, « Réflexions sur les chapiteaux à feuilles lisses. A propos de Saint-Sever », dans *Saint-Sever. Millénaire de l'abbaye*, Colloque international, mai 1985, Mont-de-Marsan, Comité d'études sur l'histoire et l'art de la Gascogne, 1986, p. 186.
- 163 –, « Fortunes et infortunes du chapiteau corinthien dans le monde roman », *Revue de l'art*, 90, 1990, p. 21-34.
- 164 –, « Chapiteaux corinthiens de France et d'Italie (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles) », repris dans *L'Art monumental de la France romane : le XI<sup>e</sup> siècle*, Londres, Pindar Press, 2000, p. 139-161.
- 165 –, « Un carnet de modèles de l'an mil originaire de Saint-Benoît-sur-Loire », repris dans *L'Art monumental*, *ibid.*, p. 1-49.
- 166 VOYER, Cécile, *Faire le ciel sur la terre. Les images hagiographiques et le décor peint de Saint-Eutrope aux Salles-Lavauguyon (XII<sup>e</sup> siècle)*, Turnout, Brepols, 2008.
- 167 WIRTH, Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, Cerf, 1999.
- 168 –, *Sainte Anne est une sorcière et autres essais*, Genève, Droz, 2003.
- 169 –, *La datation de la sculpture médiévale*, Genève, Droz, 2004.
- 170 WORRINGER, Wilhem, *L'art gothique*, Paris, Gallimard, 1967.

## Auvergne romane

- 171 ALLIOS, Dominique, « Saint-Nectaire en Auvergne : de l'invention à la glorification d'une mémoire », dans Arturo Carlo Quintavalle (dir.), *Medioevo: immagine e memoria*, Milan, Electra, 2009, p. 194-204.
- 172 AUBRUN, Michel, « Le diocèse de Clermont de la fin du XI<sup>e</sup> siècle au début du XII<sup>e</sup> siècle », dans *Le Concile de Clermont de 1095 et l'appel de la croisade*, Rome, École française de Rome, 1997, p. 23-32.
- 173 BARRAL I ALTET, Xavier, *Art roman en Auvergne*, Rennes, Ouest-France, 1984.
- 174 –, (dir.), *La cathédrale du Puy-en-Velay*, Milan-Paris, Skira-Seuil, 2000.
- 175 BAUMANN, Priscilla, *Regional Iconography in Auvergne : Pre-Christian and Gallo-Roman Vocabulary in Romanesque Sculpture*, Ph.D., Boston University, 1992.
- 176 –, « The Deadliest Sin : Warnings against Avarice and Usury on Romanesque Capitals in Auvergne », *Church History*, 59, 1990, p. 7-18.
- 177 –, « A New Interpretation of the Sheep-Bearer Image on Romanesque Capitals in Auvergne », *Revue Mabillon*, ns. 5, 66, 1994, p. 37-55.
- 178 –, « Miser and Usurer Iconography in Romanesque Auvergne : Variations on a Theme », *Misericordia International* 5, *The Profane Arts of the Middle Ages*, 1996, p. 151-160.

- 179 –, « Sermons in Stone. Grave(n) Warnings against Usury in Medieval France » dans David M. Whitford (éd.), *Caritas and Reformatio. Essays on Church and Society in honor of Carter Lindberg*, St. Louis (Mo), Concordia Pub House, 2002, p. 15-26.
- 180 BERTOLINO, Marie-Laure, « Les thèmes iconographiques romans sculptés dans l'ancien diocèse de Clermont au XII<sup>e</sup> siècle », *Recherches en histoire de l'art*, 5, 2006, p. 7-25.
- 181 BREHIER, Louis, « Le martyr de saint Sébastien sur un chapiteau de Saint-Nectaire », *Revue d'Auvergne*, 38, 1921, p. 159-164.
- 182 –, « Les chapiteaux historiés de Notre-Dame-du-Port à Clermont », *Revue de l'art chrétien*, 62, 1912, p. 339-350.
- 183 CABRERO-RAVEL, Laurence, *Notre-Dame-du-Port et la sculpture ornementale des églises romanes d'Auvergne, les chapiteaux corinthiens et leurs dérivés (fin XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*, thèse de doctorat, Université de Franche-Comté, 1995, 2 vol.
- 184 –, « Saint-Marcellin de Chanteuges: un monument-clé dans l'histoire de l'art roman auvergnat », *Cahiers de la Haute-Loire*, 1997, p. 7-43.
- 185 –, « Entre tradition et modernité : Saint-Marcellin de Chanteuges (après 1137) », *Hortus artium medievalium*, 7, 2001, p. 209-224.
- 186 –, « Art romain / art roman, à propos des chapiteaux ornementaux d'Auvergne », *Pallas*, 57, 2001, p. 17-24.
- 187 –, « Clermont-Ferrand, l'église Notre-Dame-du-Port », *Congrès archéologique de France, Basse Auvergne, Grande Limagne*, 158, 2003, p. 159-177.
- 188 –, « Saint-Pierre de Mozat : l'abbatiale romane », *Congrès Archéologique de France*, 158, 2003, p. 313-324.
- 189 –, « Survivances et altérations du chapiteau composite à l'époque romane », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 39, 2007, p. 125-134.
- 190 –, « A propos de l'espace ecclésial auvergnat : les demi-colonnes sans prolongement », *Actes du congrès international « L'espace urbain médiéval », 2-5 novembre 2005*, Uncastillo, sous presse.
- 191 CHEVALIER, Pascale et REGOND, Annie (éd.), *Sculptures médiévales en Auvergne. Création, disparition et réapparition*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2008.
- 192 CHRISTE, Yves, « Un chapiteau de Mozac avec les anges des vents d'Ap 7,1 », *Arte Cristiana*, 733, 1989, p. 277-302.
- 193 COMTE, François et GRELOIS, Emmanuel, « La formation des paroisses urbaines : les exemples d'Angers et de Clermont (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *La paroisse. Genèse d'une forme territoriale, Médiévales*, 49, 2005, p. 59.
- 194 COURTILLÉ, Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen Âge*, Brioude, Watel, 1983.
- 195 CRAPLET, Bernard, *Auvergne romane*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 4<sup>e</sup> éd., 1972.
- 196 DIERKENS, Alain, « Une abbaye médiévale face à son passé : Saint-Pierre de Mozac, du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle », dans *Écrire son histoire. Les communautés régulières face à leur passé*, CERCOR- Travaux et recherches, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 71-105.

- 197 –, « Martial, Sernin, Trophime et les autres : à propos des évangélistes et des apôtres en Gaule », dans Claude Andrault-Schmitt (éd.), *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Limoges, PULIM, 2006, p. 25-37.
- 198 ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *Saint-Nectaire*, Luçon, Éd. Jean-Paul Gisserot, 2003.
- 199 FAVREAU, Robert, MICHAUD, Jean et MORA, Bernadette, *Corpus des inscriptions de la France médiévale. 18. Allier, Cantal, Loire, Haute-Loire, Puy-de-Dôme*, Paris, CNRS, 1995.
- 200 FLAVIAN, C., « Recherches sur le thème de l'avare, de l'usurier et du mauvais riche dans la sculpture du diocèse de Clermont aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin annuel du Centre international d'Etudes Romanes*, 94, 1995, p. 107-183.
- 201 FORESTIER, abbé, *L'église et la paroisse de Saint-Nectaire*, Clermont-Ferrand, 1878.
- 202 FOURNIER, Pierre-François, « Recherches sur l'histoire de l'Auvergne. Saint Austremon, premier évêque de Clermont. Son épiscopat, ses reliques, ses légendes », *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 89, 1979, p. 417-471.
- 203 FRAMONT, Martin de et PORTE, Jacques, *Brioude et la Basilique Saint-Julien*, Nonette, Éd. Créer, 2004.
- 204 GUILLAUMONT, Agnès, *Les chapiteaux des nefes et des portails romans en Auvergne. Une iconographie de la terre et de la vie terrestre. Des images à la lumière des exégèses et des sermons*, Clermont-Ferrand, 2010.
- 205 HENAULT, Denis, « La crypte de l'abbatiale romane Saint-Pierre de Mozac. Les acquis de l'étude archéologique du bâti », *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 108, 2007, p. 24-64.
- 206 HEYMAN, Avital, *'That Old Pride of the Men of the Auvergne'. Laity and Church in Auvergnat Romanesque Sculpture*, Londres, Pindar Press, 2004.
- 207 –, « The Representation of the Holy Sepulchre in Auvergnat Romanesque Sculpture : A Reflection of Crusader Patrons ? », dans Michel Balard (éd.), *Autour de la première croisade. Colloque de la Society for the Study of the Crusades and the Latin East*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996, p. 633-642.
- 208 LAROUZIÈRE, Dominique de, *L'invention romane en Auvergne. De la poutre à la voûte (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*, Nonette, Ed. Créer, 2003.
- 209 LASSALLE, Victor, « Imitation d'un masque scénique antique sur un chapiteau roman de Brioude », *Revue Archéologique du Centre de la France*, 13, 1974, p. 229-233.
- 210 LAURANSON-ROSAZ, Christian, *L'Auvergne et ses marges (Velay-Gévaudan) du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle. La fin du monde antique*, Le Puy-en-Velay, Cahiers de la Haute-Loire, 1987.
- 211 McBEE, Henrietta, *The Sculptural Program of the Hemicircle Capitals in the Church of Saint-Nectaire*, Ph.D. University of North Carolina, Ann Arbor, 1979.
- 212 MARIAUX, Pierre-Alain, « Mettre en scène le souvenir du fondateur laïc. Note sur les chapiteaux du chœur de Saint-Priest de Volvic », dans Didier Méhu (dir.), *Mises en scènes et mémoires de la consécration*, Turnhout, Brepols, 2008, p. 327-343.
- 213 MELZAK, Robert, « Saint Marcellinus between Griffins on a Romanesque Capital at Chanteuges », *Source. Notes in the History of Art*, 9, 1990, p. 6-10.
- 214 MOREL, David, *Tailleurs de pierre, sculpteurs et maîtres d'œuvre dans le Massif central. Le monument et le chantier médiéval dans l'ancien diocèse de Clermont et les diocèses limitrophes (XI<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles)*, thèse de doctorat, Université Clermont-Ferrand-II, 2009.

- 215 PHALIP, Bruno, *Art roman, culture et société en Auvergne. La sculpture à l'épreuve de la dévotion populaire et des interprétations savantes*, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres, 1997.
- 216 –, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont*, Thèse d'habilitation, Université de Clermont-Ferrand II, 2001.
- 217 ROCHIAS, G., « Les chapiteaux de l'église de Saint-Nectaire », *Bulletin Monumental*, 73, 1909, p. 213-242.
- 218 ROUX, Caroline, *La pierre et le seuil. Portails romans en Haute-Auvergne*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2004.
- 219 –, *L'ancienne priorale Saint-Genès de Thuret*, Aigueperse, Association culturelle Aigueperse et ses environs, 2003.
- 220 –, « Arcs trilobés et polylobés dans l'architecture romane. À propos des tribunes de Notre-Dame du Port de Clermont en Auvergne », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 35, 2004, p. 119-132.
- 221 –, « Sanctuaire et chœur « fermés » : observations sur le dispositif cloisonnant de l'arc triomphal étroit dans l'architecture romane. L'exemple de Jou-sous-Monjou (Cantal) », dans Éric Sparhubert et Cécile Voyer (éd.), *L'image médiévale : fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 69-92.
- 222 –, « A propos d'un remploi de colonne antique dans la priorale de Pommiers-en-Forez », *Actes du colloque biennal de Pommiers-en-Forez « Architecture et pratiques religieuses »*, 15 juin 2007, sous presse.
- 223 SAUNIER, Françoise, « Notre-Dame-des-Miracles de Mauriac, ses origines, son bestiaire sculpté », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 22, 1991, p. 219-244.
- 224 –, « Répartition des thèmes animaliers dans l'édifice roman de Haute-Auvergne », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 24, 1993, p. 135-145.
- 225 –, « Le bestiaire dans la sculpture romane de Haute-Auvergne : sources et filiations », *Revue de la Haute-Auvergne*, 56, 1994, p. 19-45.
- 226 SEVE, Robert, « La seigneurie épiscopale de Clermont des origines à 1357 », *Revue d'Auvergne*, 94, 1980, p. 85-268.
- 227 SWIECHOWSKI, Zygmunt, *La sculpture romane d'Auvergne*, Clermont-Ferrand, De Bussac, 1973.
- 228 WIRTH, Jean, « Fondations, donations et chronologie des chantiers : le cas des églises d'Auvergne », *Atti del Convegno internazionale di studi di Parma* (sous presse).